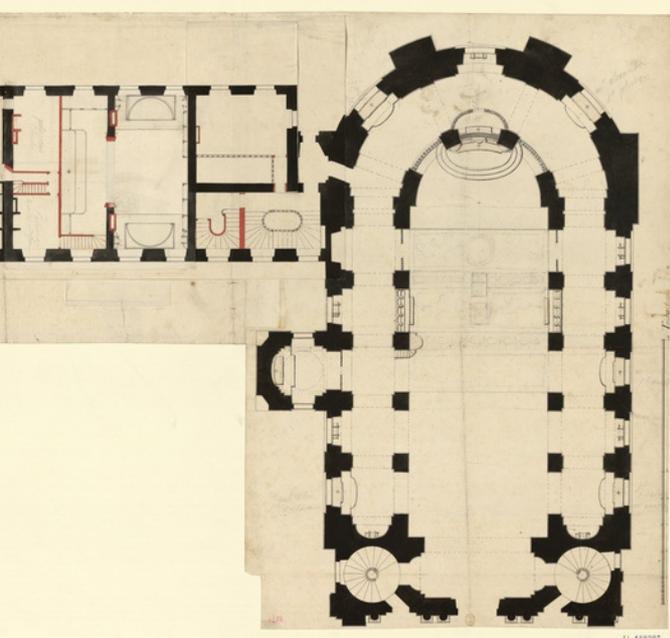




Participez à la restauration
des sacristies et à la mise en valeur du trésor
de la Chapelle royale du château de Versailles



Plan de la Chapelle du château de Versailles et de la sacristie, par l'Agence Robert de Cotte, 1705-1708

La Chapelle royale et ses sacristies

Construite suivant les plans de Jules Hardouin-Mansart, la Chapelle royale est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture religieuse en France et l'un des points d'orgue de la visite du château de Versailles.

Envisagée dès les années 1680, sa construction fut différée pour des raisons financières, puis reprise de 1699 à 1710.

Dès 1682, Louis XIV avait souhaité que des Lazaristes, au nombre de 14 puis 21, soient affectés au service divin. Ces hommes de foi formaient des enfants de chœur au catéchisme, au plain-chant, à la liturgie et au latin. Le fonctionnement de la Chapelle nécessitait donc d'importants espaces annexes, auxquels un emplacement avait été réservé à l'extrémité de l'aile nord.

Leur aménagement eut lieu, à la fin du chantier de la Chapelle royale, à partir de 1708, sous la direction de Robert de Cotte.

Ces annexes regroupaient les différents usages liés au culte et au fonctionnement de la Chapelle (logement des Lazaristes, salle de classe des enfants de chœur, pièce des musiciens, logements du Suisse et du Prédicateur, sacristie, pièce du Lavabo...), qui s'imbriquaient dans les logements de courtisans, d'officiers et autres corps de garde du reste de l'aile nord.

Dans cet enchevêtrement, les espaces dévolus au religieux conservaient toutefois une relative autonomie, puisqu'un escalier avait été aménagé pour les desservir spécifiquement à partir du rez-de-jardin.

Les sacristies de la Chapelle, ensemble de pièces de grande valeur patrimoniale, nécessitent une restauration majeure afin de sauvegarder cet espace et le présenter au public. Cette restauration est financée par la Société des Amis de Versailles.

UN ESPACE MÉCONNU ET HORS DU TEMPS

Situées dans l'aile nord du Château, les sacristies communiquent avec la première travée du déambulatoire. Si les portes richement sculptées donnant sur la Chapelle sont peintes et dorées, le reste des boiseries du XVIIIe des annexes de la Chapelle est sobrement ciré « à la capucine », selon l'usage des boiseries d'église. Les grands et petits cadres simplement moulurés dominant, la sculpture étant limitée aux chambranles des portes. Ces pièces sont composées de panneaux de lambris et de mobilier intégré, moulurés voire sculptés, avec des sols en parquet Versailles à frises et compartiments.

Austérité et grandeur, alliées à une perfection dans la qualité du bois comme dans l'exécution de la menuiserie, caractérisent ces lieux hors du temps.

LE COULOIR

Au niveau inférieur de plain-pied avec le pavement de la Chapelle, un couloir d'accès distribue au nord la grande sacristie et à l'est la pièce du lavabo. La partie inférieure du couloir, tout comme les pièces adjacentes, est intégralement lambrissée, conférant à ces trois espaces une remarquable unité.

LA GRANDE SACRISTIE

Parmi ces pièces, la grande sacristie est la plus spectaculaire et est particulièrement précieuse, avec son volume rythmé en deux parties par une large arcade. La première offre deux grands chapiers symétriques, accostés de confessionnaux originaux dans les angles et de placards, tandis que la seconde met en scène un long buffet, muni de présentoirs pour les vases sacrés en partie supérieure, ainsi que les bustes du Christ et des apôtres de Sarrazin. Enfin, deux volées d'escaliers sont habilement dissimulées sous les fenêtres.

Les copies anciennes des chefs-d'œuvre des collections royales - *Les Pèlerins d'Emmaüs* d'après Le Titien, *Saint Jean* d'après Le Brun, *Saint Matthieu* d'après Mignard, *Saint Luc et Saint Marc* d'après La Fosse - sont demeurées en place depuis 1733, date de leur installation.



LA PIÈCE DU LAVABO

La pièce du lavabo possède une cheminée monumentale en marbre de Languedoc et est éclairée par deux fenêtres, les autres murs étant intégralement revêtus de portes dissimulant de vastes placards.

L'un d'eux dissimule une imposante vasque, le lavabo de la sacristie, également en marbre de Languedoc. Seul le plafond échappe à l'omniprésence du chêne naturel.

UNE RESTAURATION DE GRANDE ENVERGURE

Le projet de restauration de ces espaces exceptionnels combine à la fois sauvegarde du patrimoine et mise en valeur tournée vers le public, en offrant un nouveau parcours de découverte.

La grande sacristie nécessite avant tout un rafraîchissement et une restauration de son décor. La pièce du lavabo comme le couloir appellent quant à eux à une restauration fondamentale. Le précieux lavabo en marbre du Languedoc et sa tuyauterie en plomb seront restaurés selon des méthodes traditionnelles.

De plus, cette pièce souffre d'une pathologie structurelle : le plancher s'est affaissé, engendrant d'importantes déformations des lambris.

Le démontage et remontage des boiseries permettra également de dissimuler parfaitement les équipements techniques d'éclairage et de sécurité.

Le projet de restauration et réaménagement de ces espaces permettra d'envisager la découverte d'une partie du Château qui n'était, jusqu'à présent, pas accessible au public.

Ainsi, au-delà de l'architecture de la Chapelle et du décor des lieux, trois thèmes pourront être successivement abordés lors de la visite de ces espaces : l'exercice du culte et la place de la religion à la cour, la vie quotidienne des servants de la Chapelle et enfin la musique. Parallèlement aux visites, la sacristie continuera à servir aux usages culturels.

C'est donc un ensemble exceptionnellement préservé, pratiquement intact depuis l'époque de Louis XIV et tout autant méconnu du grand public, qui s'offre à nos yeux.



Bénitier-reliquaire appartenant à la reine Marie-Thérèse d'Autriche

Présenter le trésor de la Chapelle royale

La restauration des sacristies de la Chapelle permettra également la mise en œuvre d'un projet muséographique et le déploiement des collections religieuses du musée grâce à l'aménagement discret des placards de la pièce du lavabo en vitrines. Il sera ainsi possible de présenter un ensemble d'objets en lien avec le culte autrefois célébré dans la Chapelle ainsi que le cérémonial qui pouvait y être attaché.

« Vidée de son "trésor" durant la Révolution, la Chapelle fut rendue au culte sous le Premier Empire. Elle fut alors dotée d'un premier ensemble d'objets liturgiques qui fut complété sous la Restauration et les régimes suivants, et ce jusque vers la fin du XIXe siècle. Peu connus, exceptionnellement mentionnés dans quelques publications, les objets composant cet ensemble n'ont jamais été présentés au public. Ils seront accompagnés de quelques autres en lien avec l'histoire de la Chapelle (dont la clef de la porte) ou la pratique de la religion par la famille royale sous l'Ancien Régime, notamment l'extraordinaire bénitier-reliquaire de Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV. »

Yves Carlier, conservateur général et adjoint au directeur du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



Ce "trésor" est essentiellement constitué de pièces d'orfèvrerie (calices, sonnettes, bassins et burettes, crucifix et chandeliers, coffret aux Saintes Huiles, ostensor, ciboire), vêtements et linges liturgiques, livres, vases d'autel contenant des bouquets de fleurs artificielles, mais également des vêtements de Suisses ou d'enfants de chœur, bourses de quête...

Vous aussi, participez aux côtés de la Société des Amis de Versailles au financement de la restauration de ces pièces insignes datant de l'époque de Louis XIV ! Chaque don compte.

Le budget de cette opération est de 1 575 000 € et la fin de la restauration des sacristies de la Chapelle est prévue au début de l'été 2025. La Société des Amis de Versailles a encore besoin de collecter 400 000 €. Nous vous remercions par avance pour votre générosité !

COMMENT SOUTENIR CE PROJET ?

Vous pouvez effectuer un don avec réduction de l'impôt sur le revenu (IR) ou de l'impôt sur les sociétés (IS) :

- par carte bancaire sur notre site internet : www.amisdeversailles.com ou par téléphone au +33 (0)1.30.83.75.63
- par chèque libellé à l'ordre de « Société des Amis de Versailles » et adressé à :
Société des Amis de Versailles - Château de Versailles - RP 834 - 78008 VERSAILLES CEDEX
- par virement bancaire au nom de « Société des Amis de Versailles » auprès de BNP Paribas en indiquant "Don Sacristies" dans le libellé du virement - IBAN : FR76 3000 4008 4900 0100 7888 614 - BIC : BNPAFRPPXXX

Vous pouvez effectuer un don avec réduction de l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) par l'intermédiaire de la Fondation du patrimoine :

- par carte bancaire sur le site de la Fondation du patrimoine : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/amis-de-versailles-souscription-generale
- par chèque libellé à l'ordre de « Fondation du patrimoine - Projets de la Société des Amis de Versailles » et adressé à : Fondation du patrimoine - Délégation Île-de-France - 153 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 NEUILLY-SUR-SEINE
- par virement bancaire en contactant la Fondation du patrimoine par e-mail à idf@fondation-patrimoine.org

Les particuliers bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable ou d'une réduction d'impôt sur la fortune immobilière de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000 €.

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de leur don, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, selon le plafond le plus avantageux, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants.

CONTACT

Tél. : +33 (0)1.30.83.75.63

mecenat@amisdeversailles.com

FONDATION



DU
PATRIMOINE



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

Société des Amis de Versailles

Château de Versailles - RP 834

FR-78008 VERSAILLES CEDEX

Tél. : +33 (0)1.30.83.75.48

www.amisdeversailles.com

