



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

CAMPAGNE DE RESTAURATION DES BUSTES DE LA COUR DE MARBRE

Versailles, avril 2025

Placés à partir de 1664 sur les façades de la cour Royale et de la cour de Marbre, les bustes d'empereurs, d'impératrices et de personnages romains devaient faire de Versailles une « nouvelle Rome ». Qu'ils soient partiellement antiques ou modernes d'après l'antique, ces bustes ont connu une histoire mouvementée que les archives permettent en partie de retracer. Du fait des restaurations et des déposes anciennes, plus aucun d'entre eux n'est aujourd'hui à son emplacement original, datant de l'Ancien Régime.

En outre, les 84 bustes, parvenus jusqu'à nous, étaient dans un état de conservation préoccupant, ce qu'a confirmé le bilan sanitaire dressé en 2017 par le restaurateur. Une importante campagne de restauration a été lancée fin 2014, découpée en plusieurs phases, qui donne l'occasion de restituer l'état historique le plus fidèle possible, basé sur l'inventaire dressé en 1722 par le sculpteur Massou, le seul dont la description est suffisamment précise. Depuis le lancement de la campagne, une soixantaine de bustes, particulièrement endommagés ou fragilisés, ont été retirés des façades afin d'être restaurés. Divisée en plusieurs phases, cette campagne de mécénat permet à cet extraordinaire décor sculpté d'être restauré en atelier et pour certains mis à l'abri.

La Société des Amis de Versailles a ainsi « adopté » 34 bustes depuis la première phase, grâce au soutien de nombreux Amis, dont 6 en financement « collectif ».

L'une des difficultés rencontrées au cours de la campagne de restauration est que les interventions à faire ne peuvent être déterminées qu'après la dépose des bustes. Ceux-ci, parfois gorgés de sels du fait de la pollution et de mauvaises restaurations passées, sont aujourd'hui « saccharoïdes » : le marbre s'effrite comme du sucre. Le bain de dessalement, alors nécessaire avant toute opération de restauration, peut ainsi durer plusieurs mois. Après analyse, le conservateur détermine avec le restaurateur si l'original restauré pourra être reposé en façade, ou si un tirage en résine et poudre de marbre doit être fait. Dans ce cas, le buste original est conservé en réserve visitable. Un tirage, ou copie, est systématiquement fait lorsqu'un buste comporte des parties antiques, généralement la tête, ou lorsque son mauvais état de conservation présente un risque pour la sécurité des visiteurs.

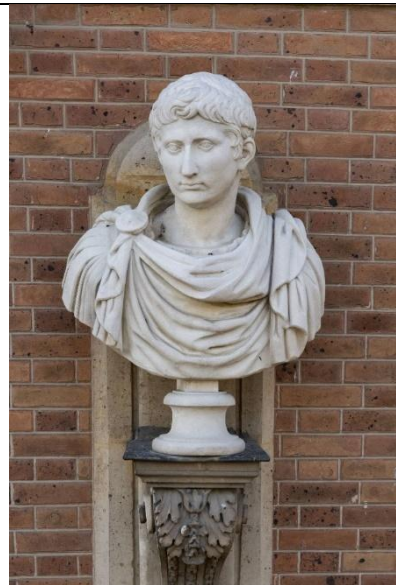
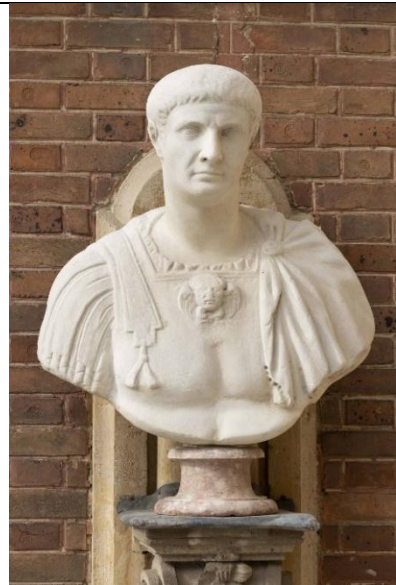
La **restitution des façades selon l'inventaire de Massou de 1722** conduit à y repositionner tous les bustes mentionnés dans la cour de Marbre et dans la cour Royale. Ainsi, des bustes qui avaient été remisés en réserve à une date ancienne ont pu être identifiés et regagneront les façades et d'autres qui étaient sur les façades jusqu'en 2014 n'y retourneront pas.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information que vous souhaiteriez obtenir !

Bien cordialement,

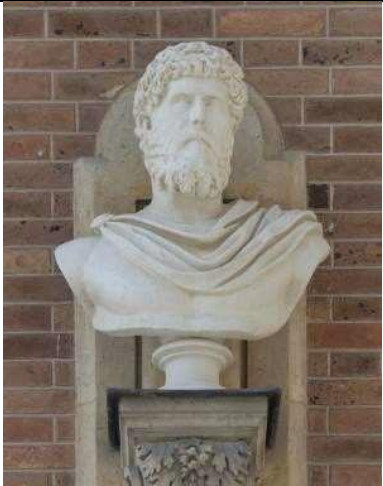
L'équipe de la Société des Amis de Versailles

Participation de la *Société des Amis de Versailles* à la campagne de restauration des bustes

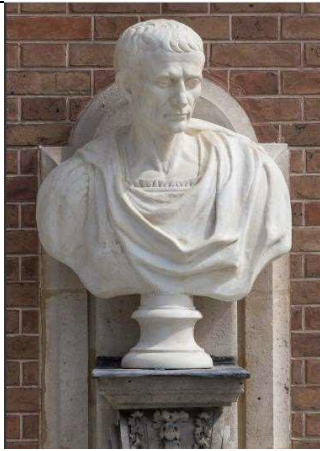
Désignation / Description	Emplacement	Photo	Statut
Auguste (VDSE 84) Auguste est le premier empereur romain et fils adoptif de César. Il est représenté en jeune homme vêtu d'une toge tenue par une fibule sur l'épaule droite.	Avant restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (1^{er} étage, 2^e buste en partant de la gauche) (F5RH2) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 6^e buste en partant de la droite) (F4RH6)		<u>Buste adopté</u> <u>1^{re} phase – restauration terminée et copie effectuée.</u> <u>La copie a été reposée en façade en 2019, l'original est conservé en réserve.</u> Mécène : Dominique GERARD
Trajan (VDSE 85) Ce buste représente Trajan, empereur romain connu pour sa politique de construction et d'embellissement de la ville de Rome. Il est représenté portant une cuirasse ornée du masque d'un animal fantastique ainsi qu'un manteau sur l'épaule gauche retenu par une fibule ronde.	Avant restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (1^{er} étage, 3^e buste en partant de la gauche) (F5RH3) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 1^{er} buste en partant de la droite) (F4RB1)		<u>Buste adopté</u> <u>1^{re} phase - restauration terminée et copie effectuée.</u> <u>L'original a été reposé en façade.</u> Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU

Domitien (VDSE 86) Buste de l'empereur romain Domitien portant une cuirasse couverte d'un manteau retenu par une fibule ronde.	Avant restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (1^{er} étage, 4^e buste en partant de la gauche) (F5RH4) Après restauration : Façade sud de la Cour royale (1^{er} étage, 5^e buste en partant de la gauche) (F2RH6)		<u>Buste adopté</u> <u>1^{re} phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en mars 2018, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN
Hadrien (VDSE 99) Hadrien est un empereur lettré et poète qui s'attacha à pacifier son empire. Ce buste, peut-être une copie moderne, est d'un type assez rare pour un buste d'Hadrien.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 5^e buste en partant de la gauche) (F6RH5) Après restauration : Façade sud de la Cour royale (1^{er} étage, 7^e buste en partant de la gauche) (F2RH4)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en mars 2018, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécénat « collectif »
Titus (VDSE 116) Buste de l'empereur Titus portant une cuirasse ornée d'une tête de Gorgone et un manteau retenu par une fibule ronde sur l'épaule gauche.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 6^e buste en partant de la droite) (F4RH6) Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 8^e buste en partant de la gauche) (F6RH8)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade en mars 2018.</u> Mécénat « collectif »

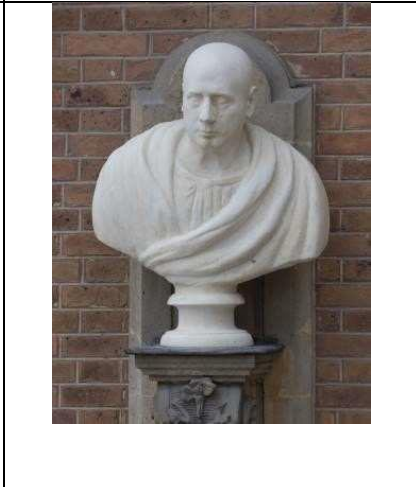
Domitien (VDSE 119) Il s'agit de l'un des rares bustes polychromes, de marbre « brèche africaine », ayant bénéficié d'un important traitement stylistique et technique. Dans l'inventaire de 1722, Massou mentionne une tête antique.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 1^{er} buste en partant de la droite) (F4RB1) Après restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (1^{er} étage, 3^e buste en partant de la gauche).		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade au printemps 2019.</u> Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU
Jules César (VDSE 126) Général romain le plus célèbre, Jules César s'est fait connaître par ses nombreux faits d'armes qui permirent l'expansion de l'empire romain. Datant du XVII^e siècle, cette œuvre de belle facture est aujourd'hui en mauvais état de conservation avec des fissures préoccupantes.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 8^e buste en partant de la droite) (F4RB8 – F4RB2) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (rez-de-cour, 4^e buste en partant de la droite)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade en mars 2018.</u> Projet Jeunes Amis 2017 avec le soutien d'un généreux mécène Yves VANDEWALLE
Didon (VDSE 133) Fondatrice et reine de Carthage, elle se serait immolée pour ne pas céder à une obligation de mariage, ce qui fit d'elle un symbole de courage. Ce buste la représente coiffée d'un diadème et vêtue d'une draperie tenue par une fibule.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 5^e buste en partant de la gauche) (F8RH5) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 3^e buste en partant de la droite)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en mars 2018, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécénat « collectif »

Lucius Verus (VDSE 144) Co-empereur romain de 161 à 169, il est connu pour avoir été le commandant suprême des armées romaines d'Orient. Ce buste est important car il s'agit du seul buste représentant un empereur torse-nu, les épaules légèrement drapées. Ce marbre de « Saint-Béat » est aujourd'hui très saccharroïde.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 4^e buste en partant de la gauche) (F8RB4) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 3^e buste en partant de la droite) (F4RH3)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade au printemps 2019, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécénat « collectif » Forum Connaissances de Versailles
Septime Sévère (VDSE 146) Empereur romain, il est représenté drapé dans un manteau de marbre de couleur retenu par une fibule ronde sur l'épaule droite. D'après l'inventaire de 1722, ce buste est un antique, alors qu'il s'agit en réalité d'une œuvre du XVII^e siècle de belle facture.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 2^e buste en partant de la gauche) (F9RB2) Après restauration : Façade centrale de la cour de Marbre, à l'étage (4^e buste à partir de la gauche). (F5RH4)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade au printemps 2019, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécènes : Jean-Pierre et Solange REICHENBACH

Diane (VDSE 149) Diane est la déesse de la chasse dans la mythologie romaine. Ce buste la représente vêtue d'une tunique et donne une image paisible à cette déesse souvent représentée en action. Son visage a été, malheureusement, très lourdement restauré au XX^e siècle.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 1^{er} buste en partant de la droite) (F2RH1) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (1^{er} étage, 4^e buste en partant de la droite)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade au printemps 2019.</u> <i>Mécènes : Jean-Pierre et Solange REICHENBACH</i>
Impératrice romaine (VDSE 163) Buste d'impératrice, peut-être Faustine II, aux cheveux noués en chignon vêtue d'une tunique ornée d'une agrafe ronde à l'encolure, et d'une draperie. Faustine II était l'épouse de l'empereur Marc Aurèle.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de cour, 2^e buste en partant de la gauche) (F2RB3) Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 6^e buste en partant de la gauche) (F6RH6)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase - restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en mars 2018, l'original est conservé en réserve visitable.</u> <i>Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU</i>

Vénus (VDSE 162) Vénus est la déesse romaine de la mer, de la beauté et de l'amour. Ce buste d'une Vénus avec un nœud dans les cheveux est d'une belle facture.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 2^e buste en partant de la droite) (F2RB2) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (rez-de-cour, 3^e buste en partant de la droite) pour la 1^{re} copie (F4RH1) Façade sud de la Cour de Marbre (1^{er} étage, 1^{er} buste à partir de la droite) pour la 2^e copie (F8RB4)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée</u> Son cas est particulier : deux copies ont été réalisées car un autre buste qui était très similaire apparaît dans l'inventaire de Massou mais a depuis disparu. <u>Les copies ont été reposées en façade au printemps 2019 et l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN
Auguste âgé (VDSE 164) Auguste est ici représenté en vieil homme, faisant écho au buste le représentant jeune. Ce buste est en très mauvais état. Il a été très lourdement restauré au XX^e siècle.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 4^e buste en partant de la droite) (F2RB4) Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 8^e buste en partant de la gauche) (F6RB8)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécénat « collectif » dont le groupe « Versailles Passion » et l'association « Voyage Passion Savoir »

Femme romaine (MV 7483) Il s'agit d'un très beau buste, à l'antique, visible sur une des gravures du recueil sur le Grand degré de Versailles représentant la façade nord.	Avant restauration : Réserve dite de la Poulinière Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 5^e buste en partant de la droite) (F2RH5)		<u>Buste adopté</u> <u>2^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en mars 2018, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécénat de la Société des Amis de Versailles
Femme romaine (MV 7512) Ce buste fut identifié par Massou, lors de l'inventaire qu'il dressa en 1722, comme étant celui de Diane, « dont la tête qui tourne sur l'épaule droite est antique jusqu'au milieu du col ». Il rapporte aussi dans son inventaire qu'elle est « coiffée d'un diadème », que « le corps qui est vêtu d'une chemise lui laisse les deux bras nus » et que « le bout du nez a été restauré ». Cette œuvre, remarquable par la finesse avec laquelle fut exécuté le drapé, a été déposée à une date inconnue en réserve, où elle a pu être identifiée.	Avant restauration : Réserve dite de la Poulinière Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 6^e buste en partant de la gauche) (F6RB6)		<u>Buste adopté</u> <u>3^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade en 2019, l'original est conservé en réserve visitable.</u> Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU

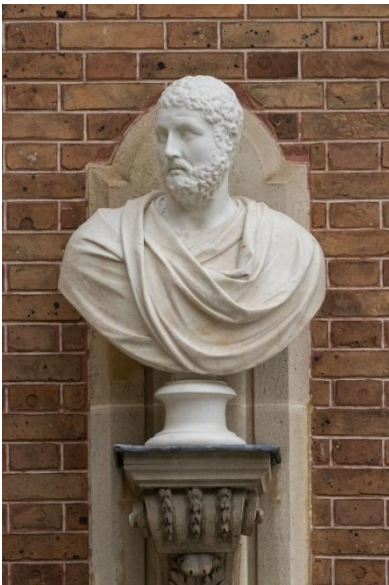
Néron (VDSE 102) Buste d'empereur romain, peut-être Néron, drapé dans un manteau retenu par une fibule ronde sur l'épaule droite.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 1^{er} buste en partant de la droite) (F6RH8) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (rez-de-cour, 2^e buste en partant de la droite) (F9RB1)		<u>Buste adopté</u> <u>3^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade au printemps 2019, l'original est conservé en réserve visible.</u> Mécènes : Pierre CONSTANTIN et Alain PÉAN-CHATELAIN
Romain (VDSE 121) Buste d'un Romain vêtu d'une tunique sous un manteau. Le visage doux est empreint de bienveillance.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 3^e buste en partant de la droite) (F4RB3) Après restauration : Façade sud de la Cour royale (1^{er} étage, 10^e buste en partant de la gauche) (F2RH1)		<u>Buste adopté</u> <u>3^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade au printemps 2019, l'original est conservé en réserve visible.</u> Mécénat « collectif »

Septime Sévère (VDSE 145) Buste d'empereur portant une cuirasse ornée d'un masque et d'une tête de lion sur l'épaule droite. Il a un manteau retenu par une fibule sur l'épaule gauche.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 7^e buste en partant de la gauche) (F9RB1) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (rez-de-cour, 1^{er} buste en partant de la droite sur le petit retour) (F9RB2)		<u>Buste adopté</u> <u>3^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade au printemps 2019.</u> <i>Mécène</i> : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU
Femme romaine (VDSE 153) Buste de femme romaine aux cheveux retenus par un ruban et rassemblés sur la nuque, vêtue d'une draperie.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 7^e buste en partant de la droite) (F2RH5) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 2^e buste en partant de la droite) (F4RB2 ou F8RH3)		<u>Buste adopté</u> <u>3^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade en 2019.</u> <i>Mécènes</i> : Matthieu MAILLOT et Anne MAILLOT-MILLAN « en souvenir de leur père »

Caracalla (VDSE 129) Ce buste présente très vraisemblablement, Caracalla, ce tyran particulièrement impopulaire, fils de Septime Sévère et empereur de 211 à 217 après Jésus-Christ. Il a le front marqué de rides, les sourcils froncés, le nez retroussé et les commissures des lèvres relevées, comme pour exprimer son agressivité.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 1^{er} buste en partant de la gauche) (F8RH1) Après restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (rez-de-cour, 1^{er} buste en partant de la gauche) (F5RB1)		<u>Buste adopté</u> <u>4^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade en mai 2021.</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>
Dame romaine (MV 7508) Fragmentaire et en mauvais état de conservation, ce buste est remarquable par la finesse des drapés et par sa coiffure inspirée des portraits d'impératrice de la dynastie Antonine. Aujourd'hui disparu, le nez sera restitué après restauration.	Avant restauration : En réserve dite de la Poulinière Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 7^e buste en partant de la gauche) (F6RH7)		<u>Buste adopté</u> <u>4^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade le 4 juin 2020.</u> <u>L'original est conservé en réserve visitable.</u> <i>Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU</i>

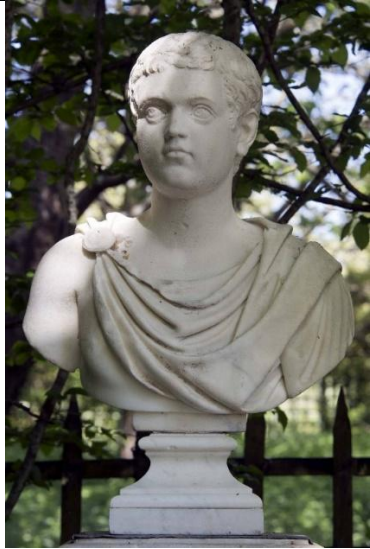
Dame romaine (VDSE 128) L'intemporalité toute classicisante du visage, la coiffure élégante et le traitement apaisé des plis du grand drapé recouvrant une fine chemise font de ce buste de patricienne une interprétation subtile des portraits antiques par un artiste du XVII^e siècle.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, petit retour, 2^e buste en partant de la gauche) (F7RH2) Après restauration : Façade centrale de la cour de Marbre (rez-de-cour, 5^e buste en partant de la gauche) (F5RB5)		<u>Buste adopté</u> <u>4^e phase de restauration (2019)</u> <u>La copie a été reposée en façade le 4 juin 2020.</u> <u>L'original est conservé en réserve visitable.</u> <i>Mécène : Philippe MAIRE</i>
Dame romaine (VDSE 157) D'esprit classicisant, le visage est plein, fin et droit, tout comme le regard qui ne trahit aucune émotion. Les cheveux ont fait l'objet d'un soin particulier. Les mèches ondulées forment aux tempes une coiffure de tresses particulièrement élaborée.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, petit retour, buste de droite) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (1^{er} étage, 11^e buste en partant de la droite) (F7RH2)		<u>Buste adopté</u> <u>4^e phase – restauration terminée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade le 4 juin 2020. L'original est conservé en réserve visitable.</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>

Gallien (VDSE 105) Co-empereur en 253, Gallien partage le pouvoir avec son père Valien, avant de prendre seul les rênes du pouvoir de 261 à 268 après Jésus-Christ. Le traitement assez schématique et rigide des traits du visage et de la draperie correspond au style de la statuaire romaine du III^e siècle, qui sert ici à glorifier le chef d'un empire fragilisé.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 3^e buste en partant de la gauche) (F6RB3) Après restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 8^e buste en partant de la droite) (F4RB8)		<u>Buste adopté</u> <u>5^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade</u> Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU
Jeune homme (VDSE 109) Reprenant l'iconographie des satyres et des suiveurs de Bacchus, ce jeune homme est coiffé de pampres de vigne, ornement inhabituel dans les portraits de jeunes patriciens. Les yeux, ronds et rapprochés, paraissent refléter une certaine anxiété, ou une mélancolie surprenante. Après un examen attentif, il s'avère que cette œuvre a été lourdement restaurée dans les années 1980. Ces interventions modifièrent probablement la physionomie de ce jeune homme.	Avant restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 7^e buste en partant de la gauche) (F6RB7) Après restauration : Façade nord de la Cour royale (rez-de-cour, 8^e buste en partant de la droite)		<u>Buste adopté</u> <u>5^e phase – restauration terminée</u> <u>L'original a été reposé en façade</u> Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN

Romain (VDSE 124) Ce buste d'empereur romain est typique des portraits du II^e siècle de notre ère, et peut être rapproché, d'un point de vue stylistique, des bustes de Marc-Aurèle conservés au musée du Louvre. Cet empereur romain est drapé d'un paludamentum caractéristique des bustes de Marc-Aurèle. Ce tissu est délicatement travaillé afin d'obtenir cet effet de plis revenant sur l'épaule droite. Cette œuvre semble correspondre à la définition de Massou dans l'inventaire dressé en 1722 « un buste antique inclinant sur l'épaule droite, les cheveux et la barbe courts et frisés (...) le corps tout drapé ».	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 6^e buste en partant de la droite) (F4RB6) Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (rez-de-cour, 3^e buste à partir de la gauche) (F6RB3)		<u>Buste adopté</u> <u>5^e phase – restauration achevée et copie effectuée</u> <u>La copie a été reposée en façade.</u> <i>Mécène : Madeleine FAUCHEUX-BUREAU</i>
Dame romaine (VDSE 160) Non identifié, ce buste de dame romaine pourrait représenter une impératrice. En effet, cette œuvre est à rapprocher du type des impératrices syriennes, type très présent durant le premier tiers du III^e siècle. La coiffure est ondulée de manière importante, ce qui n'est pas sans rappeler les coiffures adoptées par Julia Domina ainsi que d'autres impératrices durant la dynastie des Sévère. L'expression est douce, les traits assez ronds. La tête est légèrement tournée vers le côté, donnant un peu de mouvement à la sculpture. Le corps est enveloppé dans un drapé serré, dévoilant l'encolure de sa tunique en dessous.	Avant restauration : Façade sud de la cour de Marbre (rez-de-cour, 2^e buste en partant de la droite) (F3RB2) Après restauration : Façade sud de la Cour royale (1^{er} étage, 1^{er} buste à partir de la gauche) (F1RH2)		<u>Buste adopté</u> <u>6^e phase – restauration terminée</u> <u>Après restauration, ce buste a été reposé en façade</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN- CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>

Sapho (MV 7486) Ce buste de marbre figure une jeune femme, la tête légèrement tournée vers la droite, les lèvres esquissant un sourire discret. Son vêtement, particulier, forme un bouillonnement qui enserre ses épaules et dévoile sa gorge. Le travail de la coiffure est complexe, composé de plusieurs tresses maintenues par divers rubans. Cette coiffure particulière n'est pas sans rappeler l'iconographie spécifique de la poétesse grecque Sapho, dont les représentations antiques comme modernes présentent une coiffure similaire. Tout en étant d'une facture caractéristique du XVII^e siècle, tant dans le traitement des drapés que dans celui du visage, ce buste s'inspire probablement de modèles antiques. Ses caractéristiques permettent de la rapprocher d'une description de Massou dans l'inventaire de 1722, « un buste de femme dont la tête est antique ayant une bandelette sur le front qui soutient ses cheveux, la chemise dont le corps est vêtu forme un bavolet ».	Avant restauration : En réserve Après restauration : <i>En cours de restauration</i>		<u>Buste adopté</u> <u>6^e phase – restauration en cours</u> <i>Mécène :</i> Madeleine FAUCHEUX-BUREAU
Faune (MV 7485) <i>En attente de la notice</i>	Avant restauration : En réserve Après restauration : Façade nord de la cour de Marbre (1^{er} étage, 4^e buste en partant de la gauche)		<u>Buste adopté</u> <u>7^e phase – restauration en cours</u> <u>La copie a été reposée en façade en 2023.</u> <i>Mécène :</i> Madeleine FAUCHEUX-BUREAU

Vénus Capitoline (MV 8488) Sur la façade principale de la cour de Marbre, en 1722 Massou décrit en ces termes le 6e buste à partir de la gauche : "une Vénus inclinant sur l'épaule gauche dont le morceau de draperie qui lui couvre l'épaule et la mamelle droite passe sous la gauche laquelle est couverte d'une chemise ». Non localisé, ce buste est proche, par son iconographie, du buste antique de Vénus provenant de la collection Mazarin et acquis par Louis XIV, qui le présenta dans le salon de Diane. Il dérive de la statue, fameuse entre toutes, de la déesse de la beauté représentée sortant du bain, et conservée aux musées du Capitole.	Avant restauration : L'original était présenté dans le Salon de Diane Après restauration : Sa réplique ira sur la façade centrale de la cour de Marbre (1^{er} étage, 6^e buste à partir de la gauche) (F5RH6)		<u>Buste adopté</u> <u>7^e phase – restauration en cours</u> <u>La copie a été reposée en façade en 2024. L'original sera réinstallé dans le Salon de Diane à la fin de sa restauration.</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>
Antonin le Pieux (MV 6283) Empereur de 138 à 161, Antonin le Pieux administra l'empire avec beaucoup de prudence. Aucune guerre, aucune invasion, aucune crise économique ne vinrent entacher son règne qui est considéré comme l'apogée de la paix romaine et du siècle des Antonins. Ce buste peut être rapproché de celui que décrit Massou en 1722, caractérisé par « les cheveux courts, fort peu de barbe, regardant sur la gauche, le corps nu ».	Avant restauration : N/A Après restauration : Façade nord de la Cour royale (1^{er} étage, 9^e buste à partir de la droite).		<u>Buste adopté</u> <u>7^e phase</u> <u>Après restauration, ce buste a été reposé en façade</u> <i>Mécène : Dominique GERARD dédié à la mémoire de « son grand ami » Jean-Paul CAPITANI</i>

Buste de Romain (VDSE 151) Ce buste de personnage romain porte une cuirasse à encolure carrée, dont le plastron s'orne d'un étonnant masque masculin en porphyre. Matière particulièrement noble et précieuse, le porphyre était considéré au XVII^e siècle comme antique par excellence. Quoique non identifié, le visage est expressif, marqué par un nez droit et fin, des lèvres pincées et des sourcils légèrement froncés. Ce buste peut être rapproché du « buste antique [...] au corps vêtu à la romaine, un morceau de draperie sur les épaules, une petite tête sur le haut du corselet et un cordon qui le traverse » que décrit Massou en 1722.	Avant restauration : Façade sud de la cour Royale (1^{er} étage, 5^e buste à partir de la droite) Après restauration : Après restauration, ce buste occupera la façade nord de la Cour royale (1^{er} étage, 1^{er} buste à partir de la gauche).		<u>Buste adopté</u> <u>7^e phase</u> <u>Après restauration, ce buste sera reposé en façade</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>
Buste de Jeune Romain (MR 2618) Transféré de Paris à Versailles durant le Premier Empire, ce buste de Jeune romain est depuis présenté dans l'une des niches de verdure de l'amphithéâtre des Marronniers, dans les jardins du Grand Trianon. Par ses dimensions comme par son iconographie, il présente de nombreuses similitudes avec le « petit buste d'une tête enfantine inclinée sur l'épaule droite » décrit par Massou dans son inventaire de 1722. Vêtu à la romaine, ce garçon aux cheveux courts se distingue par son regard droit et son air juvénile.	Avant restauration : Ce buste était placé dans l'une des niches de verdure de l'amphithéâtre des Marronniers, dans les jardins du Grand Trianon. Après restauration : La réplique est installée sur la façade centrale de la cour de Marbre au rez-de-cour (2^e buste à partir de la gauche).		<u>Buste adopté</u> <u>8^e phase</u> <u>L'original a été reposé en façade.</u> <i>Mécènes : Alain PÉAN-CHATELAIN et Pierre CONSTANTIN</i>

Buste de Romain
(VDSE 118)

Selon l'inventaire dressé en 1772 par Massou, l'emplacement occupé par ce buste de romain accueillait alors « un buste de jeune homme dont le regard est droit, vêtu à la romaine, un morceau d'écharpe liée sur l'épaule droite remonte lui couvrir la gauche, laisse voir un mascaron qui est sur l'estomac ».

Ce buste ne correspond à aucun de ceux décrit par Massou en 1722. Pour cette raison, il demeurera en réserve après sa restauration, et sera ainsi accessible au public dans un cadre préservant sa pérennité.

Très érodé, ce buste présentait une croûte noire indurée sulfatée, notamment sur le visage, ainsi qu'un encrassement généralisé lorsqu'il a été déposé des façades.

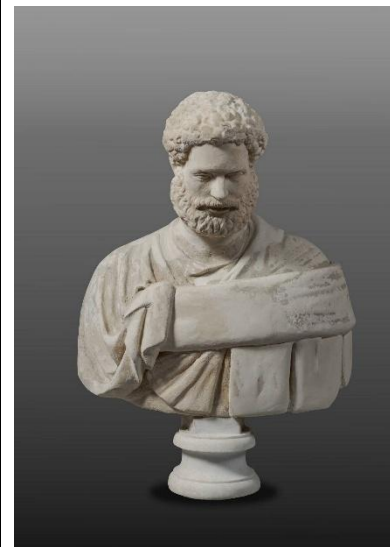
Sa restauration comprend un nettoyage de la surface par laser, une consolidation de la pierre à l'aide de silicate d'éthyle, l'application d'un badigeon de lait de chaux pour harmoniser l'aspect de la surface et en assurer une protection, ainsi que la vérification de la stabilité du piédouche afin de garantir la sécurité de l'œuvre à long terme.

Avant restauration :

Façade sud de la cour de Marbre (1^{er} étage, 8^e buste à partir de la droite)

Après restauration :

Après restauration, ce buste restera en réserve.



Buste adopté

8^e phase

L'original est conservé en réserve visitable.

Mécène : Alain PÉAN-CHATELAIN